

Hoe reageerden de inwoners van onze gewesten op deze ingrijpende hervorming ? Daaraan werd in 1981 door een internationaal colloquium van geleerden aandacht besteed en discussies gewijd, in 1982 in boekvorm uitgegeven door Roland CRAHAY onder de titel : "La tolérance civile" en bezorgd door de Editions de l'Université de Bruxelles in de reeks "Etudes sur le 18e siècle (volume hors série, n° 1). Het boekdeel telt 258 bladzijden en kostte 375 Fr.

Eén van voornoemde bijdragen handelt over : "L'Edit de Tolérance et ses implications pour la communauté protestante d'Ostende", geschreven door Hugh Robert BOUDIN. Meer gegevens hieromtrent kan ik niet kwijt, daar ik dit artikel niet onder ogen heb kunnen krijgen.

Benevens de teksten van het "Toleranzpatent" zelf en de hieruit voortkomende "Edits de Bruxelles", handelen de vele, hier niet nader opgesomde wetenschappelijke essays o.m. over de oorsprong van deze wetgeving, de invloed op de Oostenrijkse Nederlanden, de reacties in diverse milieus, de parallellen met en in andere Europese landen, enz.

---

"BERICHT UIT BREDENE" : JOHN GHEERAERT MEMOMEERT UIT 1936...

Verbazend is en te bewonderen valt, hoe John GHEERAERT (°1939) zich op het literaire vlak blijft bewegen, niet in herhaling vallend maar telkens op zoek naar iets nieuws dat weet te boeien en de lezer, zijn vele lezers, weet aan te spreken. Voor maart 1987 wordt een "Bericht uit Bredene" aangekondigd dat uitgegeven wordt door de Antwerpse firma C. Devries-Brouwers.

Een bericht uit Bredene, vraagt u zich af ? Jawel, dit nieuwe boek handelt over een emigrantenkolonie van bekende en vermaarde communistische joodse kunstenaars (onder wie te noemen vallen : Arthur KOESTLER, de journalist E.E. KISCH uit Praag, Hans EISLER die de componist is van het volkslied van de D.D.R., e.a.), die het verfoeide en hatelijke nazi-regime de rug toegekeerd hadden en die in de zomer van 1936 te Bredene-aan-Zee verblijf hielden. Daar, in de duinen van het lieflijke Bredene, kregen ze het bezoek van schrijfster Irmgard KEUN uit Keulen en van haar vriend Joseph ROTH die één van de meest talentrijke vertellers uit het Duitse taalgebied was en is. In het "Bericht uit Bredene" van John GHEERAERT handelen de twee eerste hoofdstukken over Oostende en het werd door hem geschreven om de vijftigste verjaardag van deze merkwaardige reüni te herdenken. Uitkijken dus in de boekhandel naar dit "document humain" uit en over onze zustergemeente !

E. SMISSAERT

---

SOCIÉTÉ DU PAVILLON

Op p. 87/32, het laatste blad van het januarinumnummer, staat een aandeel van de "Société du Pavillon" afgedrukt; wellicht een uniek exemplaar, bewaard in het Oostends stadsarchief.

Mogen wij onze lezers voor verdere uitleg verwijzen naar "De Plate" 79/99, een passage uit de schitterende zeedijkhistorie van Daniël FARASYN ?

A. VAN ISEGHEM